



La Compagnie Poc

présente

# « Time »

***Manipulation d'objets, d'espace et de Musique...***

**Forme solo pour l'extérieur et les espaces non dédiés**  
Sortie Avril 2027

(Dossier Provisoire de production - date de sortie  
approximative)



PRODUCTION Cie POC –  
Contact : Magali LAUNAY +33 (0)6 59 71 27 22  
[contact@compagniepoc.com](mailto:contact@compagniepoc.com)

[www.compagniepoc.com](http://www.compagniepoc.com)  
<https://fr-fr.facebook.com/CompagniePoc>  
<https://www.instagram.com/ciepoc/>



# LA COMPAGNIE

La Cie Poc créée en 2010 sous l'impulsion de Frédéric Pérant, propose une jongle visuelle, musicale, originale. Elle défend des propositions artistiques transdisciplinaires, exigeantes et surprenantes. Elle mêle les arts (jonglage, magie, musique, body- percussion...), pour donner de la musique à voir et du mouvement à écouter... et surprendre.

La Cie aime à partager ses spectacles partout et avec tous les publics. Depuis 2011 la Compagnie Poc a joué plus de 800 représentations dans une vingtaine de pays : de l'Argentine à Taïwan, en passant par L'Europe, le Canada, les Etats-Unis...

Le numéro « Rebondissement » a reçu plusieurs récompenses dans le monde de la magie : Mandrake d'or 2013, Golden Magic 2015 et a été invité par deux fois aux championnats du monde de magie ; FISM Blackpool (Uk) 2012 et Busan (kor) 2018.

La Cie POC a bientôt 15 ans et 3 créations à son actif. Nous créons peu et tentons de donner toute sa place à la vie de l'objet artistique. Nos spectacles traversent les années et nous en sommes heureux. Plutôt que de se figer, ils font peut-être comme le bon vin, et se bonifient avec le temps...

## Contact

### Artistique

Frédéric PERANT  
+33 (0)6 01 15 26 28  
[fred@compagniepoc.com](mailto:fred@compagniepoc.com)

### Production

Magali LAUNAY  
+33 (0)6 59 71 27 22  
[contact@compagniepoc.com](mailto:contact@compagniepoc.com)

-  [www.compagniepoc.c](http://www.compagniepoc.c)
-  [@ciepoc](https://www.facebook.com/ciepoc)
-  [@compagniepoc](https://www.instagram.com/@compagniepoc)

### Créations

- [« Rebondissement » Numéro \(2010\)](#)
- [« Bobby & Moi » \(2011\)](#)
- [« BPM 2.1 » \(2015\)](#)
- [« BPM » Concert Jonglé \(2018\)](#)



# L'INTENTION « TIME »

Tordre les perceptions, travestir les illusions avec de douces aberrations... visuelles, sonores, musicales...

*Time..... ou ..... Just in Time .....*

*Nous y parlerons du temps, pas de celui qu'il fait mais de celui qui s'écoule, de celui qui nous manque, de celui qui n'existe que lorsqu'on le qualifie, qu'on l'apprécie ou qu'on le subisse. Le temps qui s'inscrit dans l'espace, inflexible et irréversible, celui que l'on mesure et que l'on organise dans nos multiples agendas mais qui reste impalpable et insaisissable.*

*« Time » ne sera pas un exposé scientifique, une dissertation philosophique, un pamphlet moralisateur ; je n'en ai ni les compétences ni le temps de les acquérir.*

*J'écrirai une histoire pleine d'illusions, de sons, d'images mobiles et immobiles. J'y vieillirai peut- être, nous y vieillerons tous, moi sans doute un peu plus.*

*« Time » sera un conte où le mouvement, le rythme, et des objets singuliers s'allieront pour défier le temps et l'espace...*

*J'y utiliserai mon instrument de mesure du temps préféré (la batterie) et ses baguettes sans doute magiques, mes balles blanches qui peut être ne s'arrêteront pas de rebondir, une toupie et un disque qui nous permettront presque de l'arrêter. Des plaques de rebonds pour délimiter l'espace et y écrire le temps avec de grandes trajectoires.*

*« Time » parlera du temps... par les images mais aussi par les mots... par les voix... celles d'enfants, et celles d'ainé.es... peu de mots... juste ceux nécessaires, peut-être juste le ton juste le rythme, peut-être en espagnol en japonais peut-être en arabe, en américain... les humains face au temps... tous enfin égaux, ou pas. Des voix pour donner une petite direction, un léger signifiant, pour que le visuel ne soit pas l'explicatif mais la porte des imaginaires...*

Frédéric PERANT



## Le Temps comme un questionnement nécessaire

Ce sujet s'est imposé à moi de lui-même.

En tant que « performer », je lutte de plus en plus pour maintenir le niveau. La performance comme curseur de l'impact du temps sur mon corps.

En tant qu'Homme, de par mon expérience de vie, et la disparition de personnes chères à mon cœur et le possible regret de ne pas avoir fait assez avec eux.

Le temps peut aussi se qualifier par la quantité de choses réalisées, la quantité de mouvement, d'actions... et en tant que boulimique de savoir-faire, je me dois de constater que je ne pourrai pas tout faire, tout lire, tout apprendre... une sorte de renoncement sain, pour moins faire mais peut-être mieux.

Quoi de plus universel que le temps, il est au centre de nos vies et nous sommes nombreux à lui courir après.

Cette illusion qu'il s'accélère parfois, ou qu'il s'arrête... n'a pas de frontière. Nous faisons tous face à cette « inexorable fuite du temps ».

Parmi les moyens que l'homme a de mesurer le temps, la musique et le rythme sont sans doute les plus poétiques. Je m'en emparerai pour transformer la mesure qui, peut-être, dans un instant magique permettra au jongleur de vaincre la gravité.



## **Pourquoi les espaces non dédiés, et les spectacles tous terrains ...**

Depuis les débuts de la Compagnie Poc, nous affectionnons les espaces non dédiés, atypiques, beaux ou moins beaux, qui, le temps d'un spectacle, peuvent devenir une bulle, un espace où le temps s'arrête pour laisser la place à un moment d'utopie.

De la place du village, à l'ancienne usine désaffectée en passant par le parc ou la cours d'école, ces lieux chargés sont notre « Théâtre ». Le gymnase moche et jaune, la salle du presbytère basse de plafond, deviennent de beaux refuges quand il pleut, ou qu'il fait froid, et l'endroit des possibles... l'endroit magique où s'invite la poésie. Des endroits vivants, rayés, cassés, imparfaits, sans artifice, sans maquillage, des murs abîmés sans pendrillonnage.

Le « spectacle vivant » prend dans ces lieux tout son sens : jouer avec les oiseaux, le vent dans les arbres, les chiens, les trains, les sonneries des clochers, faire avec et tenter de le faire bien.

Nous les aimons, ces lieux, car c'est là que se mélangent les publics, sans distinction de classe sociale, de culture, d'origine... sans distinction d'âge, de sexe, de couleurs, de croyance...

Notre plaisir est de donner à vivre une expérience commune à ce groupe hétéroclite dont les coeurs bâteront, nous l'espérons, au même rythme le temps d'un instant. Chacun d'eux est à vue dans ce théâtre à ciel ouvert, et fait individuellement partie intégrante de ce moment, de ce spectacle, de cette histoire unique éphémère.

Une histoire où il n'y a rien à consommer, mais des émotions, des questions, des tendresses, des rires et parfois des larmes à partager.

## **Une forme plus longue pour les espaces clos intérieurs**

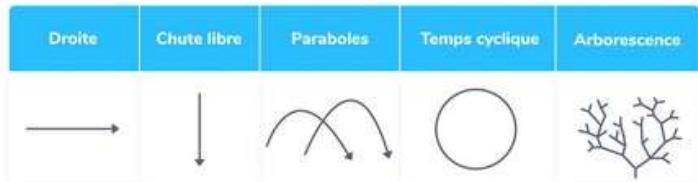
Le travail de recherche autour du rythme et de la magie donnera lieu en 2028/29 à une forme plus longue, pour les espaces où le vent et la lumière seront maîtrisables.

Actuellement en formation Magie Nouvelle au CNAC, Fred souhaite pouvoir donner vie à certaines images, certains rêves, ouvrir le champ des possibles et étayer ce travail sur le temps.

*Note : la forme pour « la rue » plus courte, plus brut et dynamique, ne sera pas une forme au rabais, mais plus adaptée aux rythmes et aux conditions d'extérieur.*



## La pratique



Jonglée / manipulée :

Dans la continuité des recherches précédentes « Time » s'inscrit dans le développement d'une pratique rythmique de la jongle, avec des balles mais aussi avec les instruments du batteur baguettes, charley, caisse claire et grosse caisse (qui prendront peut-être une autre forme). Continuité aussi avec la volonté de rendre la musique visuelle et le mouvement sonore, placer une nouvelle fois le jongleur en tant que musicien, ou peut-être l'inverse...

## Musicale :

« Time » marque aussi un renouveau dans ma pratique avec la manipulation des objets gravitant autour de la batterie, ce nouvel outil visuel et sonore m'accompagne depuis quelques années et sera le métronome de cette partition, aidé en cela par quelques machines, claviers pads et piézo-électriques. La musique, sera créée en live à l'aide de boucles, de voix, de samples...

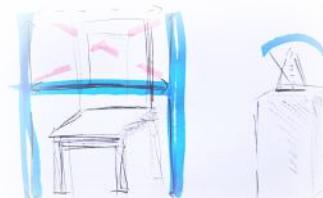


Magique :

« Time » sera magique : des chutes d'objets au ralenti, d'autres qui tournent sans fin, qui lévitent, disparaissent et réapparaissent... des moments de réalité visuelle dissonante parsemée d'illusions rythmiques et sonores. Un métronome, qui n'en fait qu'à sa tête, et le temps qui s'arrête comme fil conducteur.

« Time » sera un regard sur le temps à la fois métronome et nébuleux, chirurgical et tendre, percussif et fluide... visuel et sonore.

« Time » sera une fable sonore et poétique avec de la tendresse, de l'énergie, des surprises, des moments de fulgurances, des ralentis.



Je souhaite que le public plonge dans le rythme, s'oublie pour être témoin et au détour d'une polymétrie dissonante, glisse dans une faille temporelle...



## Collaborations artistiques :

**Artiste interprète / auteur : Frédéric PERANT**

**Artistes associé.es :**

Conseil polyrythmie et illusion rythmique : Camille Bigeault

Regard magique : Yann Frisch

Regard et conseil chorégraphique : Franck Guiblin

Conseil boucle et Mao Guillaume Lancou et Vincent Geoffroy

Inspiration musique et boucle : Robert LeMagnifique

Prise de témoignages et son : Vincent Lessirard

Regard extérieur et + : en cours



**Frédéric PERANT – [www.compagniepoc.com](http://www.compagniepoc.com)**

Jongleur, comédien, magicien, body percussionniste, chercheur d'image

Il découvre la jonglerie à 21 ans, et depuis il tente de rattraper son retard. Touche à tout pointilleux... Jongleur autodidacte, manipulateur d'objets, depuis plus de 20 ans, Frédéric a construit petit à petit sa propre vision de la jongle, esthétique et surprenante. Son parcours et sa sensibilité artistiques ne cessent de s'enrichir au fil des années, des rencontres et formations : Jean Emmanuel Khun, Claude Décaillot et Annie Legros, Jérôme Thomas, Nikolaus, Simon Anxolabéhère, Ami Hattab, les Nouveaux Nez, Pierre Fleury, Yves Marc, Danielle Le Pierres, Phia Ménard... La transdisciplinarité est le socle de son travail. De ses premières recherches autour de la jongle, la magie et la musique naissent en 2011 Bobby & Moi et Rebondissement. Ses nouvelles expérimentations se tournent depuis 2013 vers la musicalité de la jongle et place pour la première fois le jongleur en tant que musicien dans BPM 2.1 (2015) puis dans BPM « concert jonglé » en 2018.



**Camille Bigeault <https://www.camillebigeault.com/about>**

**Conseil polyrythmie et illusion rythmique / Batteuse, compositrice**

Camille est une batteuse et compositrice qui construit son travail autour de la superposition de différentes signatures rythmiques.

Principalement basée sur des mesures impaires, elle fait son exploration à travers des solos sur ostinatos, des polyrythmies et compositions musicales partants de grooves originaux. Sa connaissance et son contrôle de l'espace et du temps lui donne la possibilité de faire vivre à l'auditeur des sensations d'illusions rythmiques, de renversements et de voyages à travers sa perception du temps. Elle donne internationalement des master-classes, clinics et drums-camps sur le sujet, trouvant passionnant le fait d'expliquer au public comment apprivoiser toutes ces métriques impaires et polyrythmies de façon pratique et comment développer un nouveau langage à partir de cela.

Camille est aussi une batteuse polyvalente : elle a joué dans de nombreux groupes de rock, jazz fusion, pop et prog, notamment l'opéra rock Le rouge et le noir, un tribute à Genesis et en tournée avec la chanteuse Jenifer et le youtubeur Pv Nova.



## Yann Frisch <https://www.yannfrisch.org/>

Regard Magique / Magicien, comédien, manipulateur de génie

Fasciné depuis l'enfance par les techniques magiques, il se forme d'abord seul, puis intègre l'École de cirque du Lido à Toulouse. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro, cofondateur de la compagnie 14:20, se révèle déterminante pour sa démarche artistique. Une évidence s'impose à lui : la magie est son premier langage. Fasciné depuis l'enfance par les techniques magiques et l'univers de la magie, il se forme d'abord seul, puis intègre l'École de cirque du Lido à Toulouse. Tout au long de son parcours, ponctué de nombreux stages, il se perfectionne au jonglage et au clown. Sa rencontre en 2008 avec la magie nouvelle est fondatrice. Il intègre la Cie 14:20 en 2010. Magicien le plus titré de l'histoire de la discipline, il devient champion du monde de magie en 2012 avec le numéro *Baltass*. En 2013, il fonde la compagnie L'Absenté et crée son premier spectacle seul en scène, *Le Syndrome de Cassandre*, 2015. Il collabore avec Ibrahim Maalouf (*Illusions*, Olympia, 2015). Il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs* (Rond-Point, 2016). En mars 2018 il crée Le Paradoxe de Georges, un spectacle de cartomagie, dans son Camion-Théâtre et en avril 2022, Personne, spectacle de théâtre et d'illusions sur le doute d'exister.



## Vincent GEOFFROY [@vince\\_dellys](#)

Conseil boucle et Mao / Chercheur, compositeur, musique électronique, batteur

Formé à l'ESRA-Paris option radio, il multiplie les expériences et diversifie ses compétences au sein de France Culture, du théâtre Clavel à Paris, du Théâtre National de Marseille, de Compagnie de spectacle vivant.

Batteur et producteur de musique électronique, il compose et interprète en live, notamment la musique du spectacle « c'est un signe » du chorégraphe Johan Amselem (création 2020). De nombreuses Compagnies de spectacle vivant font appel à lui pour son expertise à la fois technique et musical, Art12pm, Imazirien, Le Collectif Grand Dehors, la compagnie Fréquence 2345, et la Compagnie « Le Zanka » notamment pour des créations en espace public.

Son savoir-faire sur la composition, la réalisation de boucles musicales en live et le détournement d'objets seront un atout majeur pour mener à bien l'écriture musicale du projet Time.



## Franck GUIBLIN <https://arenthan.com/la-compagnie/>

Regard et conseil chorégraphique / Danseur, chorégraphe

Franck Guiblin est un passionné, un infatigable curieux qui explore sans cesse la notion de corps.

De sa passion originelle pour les arts martiaux, il hérite le goût de la persévérance et du plaisir du mouvement. De la danse hip hop à la danse contemporaine, il se forme en 2005, à l'écriture chorégraphique et au processus de création auprès de Sébastien Le François (Cie Traffic de Style) et de Mic Guillaume. Trois ans plus tard, il présente son premier spectacle, "Laisse Tomber, c'est pas d'la danse". En 2010, il intègre La compagnie "Tango-Sumo" en tant que danseur-interprète, et explore la danse dans l'espace public. Désormais auteur et interprète, il multiplie les collaborations transdisciplinaires et travaille, en 2012 avec le photographe Vincent Paulic sur le projet light-dancing et auprès de groupe de musique pop-electro tel que Yelle et Menthol. En 2014, il crée la compagnie Arentan et le spectacle "Transhumans".

## Guillaume LANCOU



Conseil boucle et Mao / Musicien, compositeur, pianiste, guitare, basse, MAO

Musicien pianiste et claviériste, avec un solide bagage théorique acquis sur les bancs de l'université et du Conservatoire, où se mélangent le classique, le jazz, l'accompagnement, la musique ancienne et contemporaine, l'écriture, l'harmonie, Guillaume se construit surtout musicalement en jouant très vite dans de nombreux groupes : Salsa (Tumbao Na'Ma'), Funk (Francis Jackson, Tahiti Bob), chanson (Les Vieilles Pies), hip-hop « acoustique » ((Retro) Users)...

Une immersion dans différents styles qui se nourrissent les uns des autres, avec toujours une grande curiosité qui l'amène également à apprendre plusieurs instruments : du piano des premiers cours qui ouvre sur les claviers en tout genre, puis la guitare, la basse, le trombone, l'accordéon, les machines...

Guillaume a toujours un solide penchant pour tout ce qui « groove » !

## Robert Le Magnifique <https://www.youtube.com/watch?v=1zd-MWng4uU>



Inspiration musique et boucles / musicien, compositeur, Basse, Musiques électroniques

Bassiste, mais aussi compositeur électronique, il se lance dans la musique en 1999 et est le premier artiste à signer avec le label Idwet en 2002. Il sort son premier album homonyme en 2002, suivi en 2004 par Kinky Attractive Muse en 20042 et Oh Yeah Baby... en 20083. Il a aussi publié trois albums en collaboration avec d'autres artistes, notamment Hamlet avec Abstract Keal Agram en 20044. On a aussi pu l'écouter dans des albums du duo de hip-hop expérimental Psykick Lyrikah avec ARM5 ainsi que dans La chair des anges, d'Olivier Mellano.

L'artiste était en pause à partir de 2008, durant laquelle Robert n'a jamais vraiment quitté l'univers de la musique. Il s'est tourné vers la décoration de festival au sein du collectif scénographique Zarmine en tant que constructeur, monteur, régisseur sur les Trans Musicales, Travelling, Les Tombées de la nuit, Art Rock, Les Vieilles Charrues... C'est aux côtés de Thomas Poli qu'il reprend la composition pour aboutir à un nouvel album en solo, Fuck The Hell Yeah!, sorti en 2016.

## Vincent Lessirard [@lessirardeoleproduction5138](https://twitter.com/lessirardeoleproduction5138)



Prise de témoignages et son / Auteur, Réalisateur

Attiré depuis toujours par le son et l'image, Vincent exerce en tant qu'auteur photographe depuis 20 ans. En 2016 il crée EOLE production, proposant la réalisation de films institutionnels et portraits de créateurs.

Autodidacte passionné, Vincent nourrit son travail de nombreuses histoires et rencontres donnant lieu à des restitutions diverses : expositions multimédia, projections en réalité virtuelle, concerts, spectacles... Aujourd'hui il propose une approche centrée sur l'humain, l'ambivalence, la résilience...

# Technique

## Forme pour l'extérieur et les espaces non dédiés

Forme solo (peut-être avec un besoin de régie simple)

Manipulation Chorégraphique Magique et Musicale Non verbale (ou peu)

Nbre de représentations envisagées par jour : 2 à 3

Entièrement autonome techniquement

Espace de 5mx5m (4m de hauteur)

Durée 30min (peut-être plus)

Tout public (à partir de 7 ans en scolaire)

Jauge environ 200

Les **contraintes techniques pour la forme adaptée pour les espace clos intérieur** seront précisées par la suite.

## Scénographie :

Plateau carré ou rond rebondissant (2,5\*2,5)

Une table transformable, une chaise...

Éléments de batterie, Charley (caisse claire non visible,) pad de grosse caisse

Des surfaces de rebond

## Des objets :

Une table, une chaise, d'autres chaises.

Manipulation : Balles rebonds (peut-être de couleur... bleue), baguettes de batterie (différentes tailles, poids, couleurs), des baguettes (magiques) pouvant être en équilibre contre-intuitif (à fabriquer), caisse claire (servant aussi de surface rebond), Pad de grosse caisse, Autres pads de déclenchement de son.

Magie : Un métronome (magique) s'arrête quand on le veut, des métronomes, une toupie (tourne plus de 5min), un disque d'Euler (effet sonore fort à la fin de la rotation), des balles, un chien mécanique, un cochon mécanique et d'autres objets pour créer une concordance d'évènements...

Instruments de musique : claviers midi, pads et boucleurs...

# Budget Prévisionnel – en cours

(Cf. pièce jointe)

## Nous sommes à la recherche de :

- Co-production sur 2026 et 2027
- Lieux d'accueil en résidence : voir calendrier prévisionnel ci-dessous
- Préachats sur le printemps/été 2027.

## BESOIN RESIDENCE / ACCUEIL ET TECHNIQUE :

- 2 à 3 personnes sont prévus sur chaque temps de résidence. Les agendas de chacun n'étant pas encore arrêtés, nous préciserons les participants de chaque étape ultérieurement.
- Besoin technique sur les résidences : pièce de 30m2 minimum – hauteur 3m / pas de noir nécessaire (plus de précisions sur demande)

## *Partenariats Confirmés*

Les partenaires ci-dessous se sont engagés en soutien du projet Time (MERCI !)

- Espace Victor Hugo Ploufragan (22) / Coproduction 2026, accueil en résidence + Préachat d'un 20min pour Les Entrevues Mirobolantes - Nov. 2026
- Le Fourneau, CNAREP - Réseau RADAR Bretagne / Coproduction mutualisée 2026, Accueil en résidence et Préachats
- La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) Coproduction 2026, Accueil en résidence et Préachats (montants et périodes à préciser)
- Centre Culturel La Ville Robert à Pordic / Accueil en résidence en mars 2026 (la suite reste à écrire !)
- Bretagne en Scène(s) : présentation du projet à « A+ Dans L'bus » – 28/29 Janvier 2026
- AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque (35) : accueil en résidence – février 2027 (demande de co-production en attente ; validation des projets au printemps 2026)

La Cie est soutenue au titre de ses projets artistiques et culturels par le **Conseil Départemental des Côtes d'Armor et Saint-Brieuc Agglomération**.

## *Partenariats envisagés*

### Partenaires rencontrés, échanges en cours ;

- Maison des Jonglages, Scène conventionnée Jonglages (93)
  - Le Carré Magique PNAC Bretagne Lannion (22)
  - L'Atelier Culturel, Scène de Territoire Arts de la Piste, Landerneau (29)
  - Dinan Agglomération (22) – Service Culture
  - Le Dôme Centre culturel de Saint-Avé (56)
  - Le Grand Pré, Langueux, Mise à disposition de salles
- 
- REGION Bretagne : dépôt de dossier en 2026 « Spectacle vivant - Equipes artistiques - Crédit de spectacle 2026 »
  - DRAC Bretagne : dépôt de dossier en 2027 - année de création 2027

#### **Autres Partenariats envisagés :**

- Autres partenaires Bretagne : Centre Culturel Juliette Drouet de Fougères Agglomération, Les Tombées de la Nuit (35), Le Palais des Congrès et de la Culture- Loudéac, Le Petit Echo de la Mode...
- A paraître en sept. 2025 : Réseau 4 Ass et Plus Bretagne/ Soutien à la création, Carte Blanche 2026-27
- Réseau RISOTTO - réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France : Festival Parade(s) (92), Cergy Soit ! (95), La Lisière (91)
- Réseau RENAR - Réseau normand des arts de la rue : Atelier 231 CNAREP (76), L'Archipel (50)...

### **TARIFS DE CESSION ENVISAGÉS PRÉ-ACHATS – hors frais VHR et SACD**

PRIX DE CESSION HT (TVA 5,5% applicable à la date du dossier)

1 représentation.....	900,00€HT
2 représentations sur 1 jour.....	1400,00€HT

### **TARIFS DE CESSION ENVISAGÉS 2027/28 – hors frais VHR et SACD**

PRIX DE CESSION HT (TVA 5,5% applicable à la date du dossier)

1 représentation.....	1200,00€HT
2 représentations sur 1 jour.....	1600,00€HT

### **Calendrier Prévisionnel – en cours**

#### **EN ROUGE LES PERIODES RECHERCHÉES**

#### **2024**

Phase de RECHERCHE LABO. Travail et recherche technique sur la manipulation des baguettes de batterie / Recherche de manipulations sur table, baguettes, balles. Acquisition et test des premiers éléments de décor.

1er crash test matière en public (élèves des écoles de St Donan) et 1er temps de résidence de recherche à Ploufragan (22) à l'Espace Victor Hugo.

#### **2025**

TRAVAIL Sur la musicalité du geste /recherche et intégration de Magie /élaboration des besoins scénographiques  
Frédéric PERANT suit la formation Magie Nouvelle au CNAC : - 1er module au 1er semestre 2025 "Ecriture Magique"  
<https://cnac.fr/fr/formations/formation-continue/formations-artistiques#magie-nouvelle>

#### **1<sup>er</sup> semestre : UNE 12AINE DE JOURS DE RÉSIDENCE :**

- Espace Victor Hugo Ploufragan (22) : lundi 3, mardi 4, jeudi 6, mardi 25, jeudi 27 et vendredi 28 mars / mardi 20 mai 2025 (*8 jours : 2 jours avec Franck Guiblin et Guillaume Lancou*)
- Maison des Artistes – Saint-Brieuc (22) : 31 mars au jeudi 3 avril (*4 jours avec Vincent Geoffroy*)

#### **2<sup>ème</sup> semestre : 5 JOURS DE RÉSIDENCE :**

- 7Bis - Saint-Brieuc (22) : du 29 septembre au 03 octobre (*5 jours*)

## 2026

TRAVAIL SUITE...

### 2 à 3 personnes sur chaque résidence

#### **1<sup>er</sup> semestre : UNE 10AINE DE JOURS DE RESIDENCE :**

- 7Bis - Saint-Brieuc (22) : du 12 au 16 janvier 2026
  - La Ville Robert – Pordic (22) : résidence du 30 mars au 03 avril 2026 (*5 jours*)
  - Le Fourneau / Réseau RADAR – Les Renc’Arts Dinan : JUIN 2026 / 5 jours
  - Espace Victor Hugo Ploufragan (22) : résidence à la journée sur le 1<sup>er</sup> semestre
- 

#### **2<sup>ème</sup> semestre : 6 SEMAINES DE RESIDENCE (6\*5 jours) :**

- Le Fourneau / Réseau RADAR – Rue des Arts Festival Désarticulés Moulins (35) : 28 SEPT au 2 OCT. 2026 / 5 jours
- Espace Victor Hugo Ploufragan (22) : 5 jours de résidence : 26 au 30 OCT. 2026 / 5 jours

**RECHERCHE D’UN LIEU DE RESIDENCE : Sept. Oct. Nov. / 4\*5jours à définir**

> **Entrevues Mirobolantes 2026 Espace Victor-Hugo Ploufragan (début Déc. 2026) : PRESENTATION d'une forme de 20min**

## 2027

TRAVAIL - Enchainement des passages, liens et dramaturgie / affinage de l'existant / ébauche du personnage /rencontre du personnage avec le public

#### **1<sup>er</sup> semestre : 5 semaines de residence (5\*5 jours) :**

- AYROOP, Rennes (35) : résidence du 9 au 20 février 2027 / 12 jours

**RECHERCHE D’UN LIEU DE RESIDENCE : JANVIER / FEVRIER / MARS / AVRIL 2027 / 3\*5jours à définir**

> **SORTIE : PREMIERE Version rue / AVRIL 2027 - Lieu et date à préciser**

- **RECHERCHE D’UN LIEU DE RESIDENCE : MAI/JUIN 2027 / 5 jours à définir**

> **ETE 2027 : Diffusion Rue**

> **ETE 2028 : Festivals OFF Chalon, Sotteville, Aurillac...**

Un GRAND merci et au plaisir d'en échanger !